

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Администрация муниципального образования «Цильнинский район»  
Большенагаткинская средняя школа имени Героя Советского Союза  
В.А.Любавина

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Гу Горлова Т.Ф.  
Протокол № 1  
от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Швердина Н.К.Швердина  
29 августа 2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Искусство вокруг нас»**  
для обучающихся 7 класса  
основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Направление: общекультурное

Срок реализации: 1 год

Количество часов:34

Составитель: Кузнецова Лариса Владимировна, учитель музыки и  
изобразительного искусства

село Большое Нагаткино  
2023г.

### Пояснительная записка.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программно-образовательного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. В области изобразительного творчества открываются большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Изобразительное творчество находит разнообразные формы выражения: это и работа в области декоративно-прикладного искусства с использованием таких материалов, как гуашь, акварель.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. При отборе учебного материала значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. Программа рассчитана на 6 часов в неделю. В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у них познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения, в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

**Цели программы:** формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; развитие и формирование неповторимой творческой индивидуальности школьников. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

1. Воспитание интереса к видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным.
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусство, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.
6. Воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.

#### **Место учебного курса в учебном плане.**

.Программа рассчитана на 1 год обучения: (1 час в неделю во внеурочное время). Всего 34 часа.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственные\\_символы\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственные_символы_России).

<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/primernaya-rabochaya-programma-vospitaniya-dlya-obshcheobrazovatelnykh-organizatsiy/>

### **Список литературы, рекомендуемой для детей**

1. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. Никола-прес, 2006.
2. Колесник С.В. «Азбука мастерства 3 класс», изд. Лицей, 2004.
3. Колесник С.В. «Азбука мастерства 4 класс», изд. Лицей, 2004.
4. Колесник С.В. «Азбука мастерства 5 класс», изд. Лицей, 2004.
5. Колесник С.В. «Азбука мастерства 6 класс», изд. Лицей, 2004.
6. Искусство - детям «Акварельные цветы», изд. Мозаика-синтез, 2005.
7. Соловьева О.П. «Необыкновенное рисование», изд. Мозаика-синтез, 2006.

### **Список литературы, рекомендуемой для педагога**

1. Беджанов Ю.К. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», изд. Майкол, 1997.
2. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
3. Сокольников Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
4. Сокольников Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
5. Сокольников Н.М. «Основы живописи», изд. Титул, 1996.
6. Сокольников Н.М. «Основы рисунка», изд. Титул, 1996.
7. программы дополнительного художественного образования детей, изд. Просвещение, 2007.

## Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социальное качество личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социальных значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и

смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программ.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:6

1. Овладение универсальными познавательными действиями Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с

электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректируя, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями<sup>7</sup> Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам. Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев. Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.



## **II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

### **1 раздел. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства

Государственные символы России. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Многообразия форм графического дизайна.

### **Раздел 2 Художественный язык конструктивных искусств**

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### **3 раздел. Значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Городской дизайн

### **4 раздел. Соленое тесто**

Техника соленого теста. Изготовление, хранение, порядок работы с соленым тестом. Набор инструментов.

Приемы лепки и скрепление деталей между собой.

Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листья)

Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).

Рождественские подсвечники

Объемные лепные фигуры

Объемная композиция в технике соленого теста

### **III Тематическое планирование**

№п/п	Тема урока	Количество часов		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Аудиторные	Внеаудиторные	
1 раздел. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры				
1.1-2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	2		- установление доверительных отношений с учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
1.3-4.	Прямые линии и организация пространства	2		- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
1.5-6.	Государственные символы России. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2		- установление доверительных отношений с учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
1.7-8	Многообразие форм графического дизайна.	2		- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
Раздел 2 Художественный язык конструктивных искусств				
1.9-10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2		- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
1.11-12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие	2		- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;

1.13-14	модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	2			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
<b>Раздел 3 Значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>					
2.1-2.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
2.3-4	Городской дизайн	2			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
<b>III раздел. Соленое тесто.</b>					
3.1-2	Техника соленого теста. Изготовление, хранение, порядок работы с соленым тестом. Набор инструментов.	2			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
3.3-4-5	Приемы лепки и скрепление деталей между собой деталями.	3			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
3.6-7.	Изготовление мелких орнаментальных	2			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;

	деталей (цветы, ягоды, листики).				
3.8-9.	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	2			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
3.10-11-12.	Рождественские подсвечники.	3			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
3.13-14.	Объемные лепные фигуры.	2			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
3.15-16.	Объемная композиция в технике соленого теста. Фоторамка.	2			- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
Всего 34 часа.					

#### IV Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Количество часов		Дата проведения		Форма занятия	Ресурс
		аудиторные занятия	внеаудиторные занятия	план	факт		
1 раздел. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры							
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах	2		05.09. 12.09		Практическое занятие	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/?ysclid=lo1wbw7133205244325">https://resh.edu.ru/subject/7/7/?ysclid=lo1wbw7133205244325</a>
2.	Прямые линии и организация пространства	2		19.09 26.09		Практическое занятие	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/?ysclid=lo1wbw7133205244325">https://resh.edu.ru/subject/7/7/?ysclid=lo1wbw7133205244325</a>
3.	Государственные символы России. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2		03.10 17.10		Практическое занятие - самостоятельная работа (просмотр видеолекций, прослушивание аудио-файлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и методических материалов);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/?ysclid=lo1wbw7133205244325">https://resh.edu.ru/subject/7/7/?ysclid=lo1wbw7133205244325</a>
4.	Многообразие форм графического дизайна.	2		24.10 31.10		Практическое занятие	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/?ysclid=lo1wbw7133205244325">https://resh.edu.ru/subject/7/7/?ysclid=lo1wbw7133205244325</a>
Раздел 2 Художественный язык конструктивных искусств							
5.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2		07.11 14.11		Практическое занятие	<a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m736588876">https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m736588876</a>
6.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие	2		28.11 05.12		Практическое занятие	<a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m73658">https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m73658</a>

	модуля.						8876
7	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2		12.12 19.12		Практическое занятие	<a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m736588876">https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m736588876</a>
<b>3 раздел. Значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>							
8.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2		26.12 09.01		Практическое занятие	<a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m736588876">https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m736588876</a>
9.	Городской дизайн	2		16.01 23.01		Практическое занятие	<a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m736588876">https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html?ysclid=lo1wdbni9m736588876</a>
<b>4 раздел. Соленое тесто</b>							
10.	Техника соленого теста. Изготовление, хранение, порядок работы с соленым тестом. Набор инструментов.	2		30.01 06.02		Практическое занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/135266214028198239">https://yandex.ru/video/preview/135266214028198239</a>
11.	Приемы лепки и скрепление деталей между собой.	3		13.02 27.02 05.03		Практическое занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/135266214028198239">https://yandex.ru/video/preview/135266214028198239</a>
12.	Изготовление мелких орнаментальных деталей.(цветы,	2		12.03 19.03		Практическое занятие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/7500870576579726591">https://yandex.ru/video/preview/7500870576579726591</a>

	ягоды, листья)								
13.	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей( корзина с цветами или фруктами)	2		26.03 02.04		Практическое занятие		<a href="https://yandex.ru/video/preview/7500870576579726591">https://yandex.ru/video/preview/7500870576579726591</a>	
14.	Рождественские подсвечники	3		16.04 23.04 30.04		Практическое занятие		<a href="https://yandex.ru/video/preview/7500870576579726591">https://yandex.ru/video/preview/7500870576579726591</a>	
15.	Объемные лепные фигуры	2		07.05 14.05		Практическое занятие		<a href="https://yandex.ru/video/preview/6708540194518862734">https://yandex.ru/video/preview/6708540194518862734</a>	
16.	Объемная композиция в технике соленого теста	2		21.05 21.05		Практическое занятие		<a href="https://yandex.ru/video/preview/6708540194518862734">https://yandex.ru/video/preview/6708540194518862734</a>	
Итого 34 ч									