

**Муниципальное образовательное учреждение
Большенагаткинская средняя школа
имени Героя Советского Союза В.А.Любавина
муниципального образования «Цильнинский район»**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
_____ Мясникова Е.Н..
Протокол № 1
от 19.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Мещу Н.К.Шевердина
29 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Д.М.Руссков
Приказ №233
от 01 сентября 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 7-9 классов
основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

**село Большое Нагаткино
2023г.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Личностные результаты

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности.
8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

2 Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов учащиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на

практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения..

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
 - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
- **Познавательные УУД**
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между

явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

1.2.5. Предметные результаты

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы **диагностических заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также, возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

- К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
- Условно им соответствуют следующие типы **диагностических заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека),
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, учащихся в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников 9 класса

характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности учащихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя,

по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

ВВЕДЕНИЕ

Книга и её роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.). Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературный род, тектология.

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка («Что на свете не бывает»). Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». **Легенды, предания, сказки** «Солдат и смерть», «Как Бадынок победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. **Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). **Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня); тематика былин; своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»), «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. **Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения

(развитие представлений). Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. *Сказание о белгородских колодцах*), «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. **Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм. Развитие речи: устное сообщение, сочинение. Внутрипредметные связи «Слова...» и традиции былинного эпоса. Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

БАСНИ НАРОДОВ МИРА Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Свообразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Русские басни. Русские баснописцы XVIII — XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два

Астронома в пиру...». **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на Псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. **С.В. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (Зч.)

М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения. **Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. **М.В. Ломоносов** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. («*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении; вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. **Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.Ю. Лермонтова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений). **Г.Р. Державин** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. **Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений). **Д.И. Фонвизин** Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. **Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений). **Г.Р. Державин** Поэты государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. **Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода. **Н.М. Карамзин** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. **Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «*Путешествие из Петербурга в Москву*» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «*Путешествия...*». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в

совершенствовании русского литературного языка. Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления. Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты. Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского Классицизма в русской литературе XVIII века. Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». бразы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. **В.А. ЖУКОВСКИЙ** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Баллада Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. **Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ. **А.С. ПУШКИН** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел. **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа. **Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза. **Н.В. ГОГОЛЬ** Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. **Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). **И.С. ТУРГЕНЕВ** «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. **Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет). **Н.А. НЕКРАСОВ** Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль,

амфибрахий, анапест; коллективный портрет. **Л.Н. ТОЛСТОЙ** Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ, «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть. **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой. **А.П. ЧЕХОВ** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. **Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

А.С. Пушкин Тема дружба и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*» Человек и природа («*Туча*»). Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. **Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание. **М.Ю. Лермонтов** Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы («*Песни...*») (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство («*Песни...*»). **Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст, вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. Гоголь Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии, фантастика. **И.С. Тургенев** Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); Рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения. **Теория литературы:** портрет и характер, рассказчик; диалог; стихотворение в прозе (углубление представлений). **Н.А. Некрасов** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день в часу шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема

произведений поэта; своеобразии поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащищенность, несправедливость, покорность судьбе. Теория литературы: поэма (развитие представлений), диалог. **М.Е. Салтыков-Щедрин** Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразии художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория - развитие представлений).

Л.Н. Толстой Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений). **Н.С. Лесков** Краткие биографические сведения. «Лесков - писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений), своеобразии стиля. **А.А. Фет** Русская природа в стихотворениях: «*Я пришёл к тебе с приветом*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие - развитие представлений). **А.П. Чехов**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).

Произведения русских поэтов XIX о России Н.М. Языков «*Песня*», И.С. Никитин «*Русь*», А.Н. Майков «*Нива*», А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!..*» Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений). **В.А. ЖУКОВСКИЙ** «*Лесной царь*», «*Море*», «*Невыразимое*». **К.Ф. РЫЛЕЕВ** «*Иван Сусанин*», «*Смерть Ермака*». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм. **А.С. ПУШКИН** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.

Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*», «*Маленькие трагедии*», повесть «*Пиковая дама*» (обзор). Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначения, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри — любимый идеал Лермонтова*» (В. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции. **Н.В. ГОГОЛЬ** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Повесть «*Портрет*»*. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости,

угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. **Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии. **И.С. ТУРГЕНЕВ** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. **Теория литературы:** лирическая повесть, прообраз, прототип. **Н.А. НЕКРАСОВ** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях. **Теория литературы:** фольклорные приёмы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений). **А.А. ФЕТ** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...», Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. **А.Н. ОСТРОВСКИЙ** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. **Теория литературы:** драма. **Л.Н. ТОЛСТОЙ** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви. — основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. **Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа (развитие действия). **Из литературы первой половины XIX века** Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада. Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии. Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке. **А.С. ГРИБОЕДОВ** Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль. Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума». Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума». **А.С. ПУШКИН** Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и

драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление. Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров. Внутрпредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине». Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золото!» блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика. Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи. Внутрпредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть. Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера. Внутрпредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: История сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе. Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Из литературы второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и

драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; К.Л. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет «Чудная картина...» **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу. **Н.В. ГОГОЛЬ** Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. **И.С. ТУРГЕНЕВ** Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». **Н.А. НЕКРАСОВ** Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора и персонажа стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. **Л.Н. ТОЛСТОЙ** Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. **А.П. ЧЕХОВ** Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. **Л.Н. АНДРЕЕВ** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. **А.Н. КУПРИН** Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. **А.А. БЛОК** Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. **С.А. ЕСЕНИН** Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима аukaет...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина. **А.П. ПЛАТОНОВ** Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. **П.П. БАЖОВ** Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приёмы создания художественного образа. **Н.Н. НОСОВ** Краткие сведения о писателе.

Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. **В.П. АСТАФЬЕВ** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. **И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений). **А.И. КУПРИН** Детские годы писателя. Рассказы «*Белый пудель*», «*Танёр*». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа. **С.А. ЕСЕНИН** Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песня о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафоси тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня. **М.М. ПРИШВИН** Краткие сведения о писателе.

Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. **Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. **Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. **Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

М. Горький Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. **Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия, контраст (развитие представлений), герой-романтик.

И.А. Бунин Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышление о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. **А.И. Куприн** Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. **Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур. **А.С. Грин**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести. **Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике. **В.В. Маяковский** Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма;

тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация). **С.А. Есенин** Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис - развитие представлений); неологизм. **И.С. Шмелев** Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ. **М.М. Пришвин** Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. Паустовский

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение - развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. Заболоцкий Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд - основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений), эссе.

А.Т. Твардовский Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны. **Б.Л. Васильев** «*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании. **В.М. Шукшин** Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэты XX века о России Г. Тукай «*Родная деревня*»; А.А. Ахматова «*Мне голос был. Он звал утешно...*»; М.И. Цветаева «*Рябину рубили зорькою...*»; И. Северянин «*Запевка*»; Н.М. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков «*История*»; А.И. Фатьянов «*Давно мы дома не были*»; А.Я. Яшин «*Не разучился ль...*»; К.Ш. Кулиев «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»; А.А. Вознесенский «*Муромский сруб*»; А.Д. Дементьев «*Волга*». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Теория литературы: традиции романтизма, жанровое

своеобразие, образ-символ. **В.В. МАЯКОВСКИЙ** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». **Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм (развитие представления). А.А. Ахматова; Н.С. Гумилёв «Капитаны», «Слово»; М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года» и др.* **О СЕРЬЁЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX века) Н.А. ТЭФФИ** «Свои и чужие»; **М.М. ЗОЩЕНКО** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. **Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений). **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 — 60-х годов. **Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений). **М.В. ИСАКОВСКИЙ** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. **В.П. АСТАФЬЕВ** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. **Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений). **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского. **В.Г. РАСПУТИН** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. **Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений). Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство. Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (4 часа)

В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья» В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок). **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». **Теория литературы:** мотив, художественные средства. **В.П. АСТАФЬЕВ** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика,

проблематика рассказа. **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ **Д. ДЕФО** Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра. **Х.К. АНДЕРСЕН** Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность. **М. ТВЕН** Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ** Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. **ДЖ. ЛОНДОН** Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых. **А. ЛИНДГРЕН** Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения из Лённеберги» (отрывок). **«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»** История создания, тематика, проблематика. **Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль. **Я. И В. ГРИММ** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. **Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет. **О. ГЕНРИ** Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. **Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений). **ДЖ. ЛОНДОН** Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. **У. Шекспир** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, - так теперь...*», «*Люблю, - но реже говорю об этом...*», «*Её глаза на звёзды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. **Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). **МацуоБасё** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и своеобразием образов и структуры. **Теория литературы:** хокку (хайку). **Р. Бернс** Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. **Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. **Р.Л. Стивенсон** Краткие сведения об авторе. «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя. **Теория литературы:** приключенческая литература. **А. де Сент-Экзюпери** Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. **Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы. **Р. Брэдли** Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. **Теория литературы:** фантастика (развитие представлений). **Я. Купала** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идёт?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы. **У. ШЕКСПИР** Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. **Теория литературы:** трагедия (основные признаки

жанра). **М.СЕРВАНТЕС** Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. **Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАССЫ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы Практические работы	
Раздел 1. Введение				
1.1	Введение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
	Итого по разделу	1		
Раздел 2. Устное народное творчество				
2.1	Предания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.2	Былины	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.3	Эпос	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.4	Пословицы и поговорки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
	Итого по разделу	6		
Раздел 3. Из древнерусской литературы				
3.1	Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3.2	Повесть о Петре и Февронии Муромских	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Итого по разделу

2

Раздел 4. Из литературы XVIII века

4.1	М. В. Ломоносов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
4.2	Г. Р. Державин	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Итого по разделу		2	

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

5.1	А. С. Пушкин	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.2	М. Ю. Лермонтов	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.3	Н. В. Гоголь.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.4	И. С. Тургенев.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.5	Н. А. Некрасов.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.6	А. К. Толстой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.7	М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.8	Л. Н. Толстой.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.9	А. П. Чехов.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Итого по разделу		26	

Раздел 6. Произведения русских писателей XX века

6.1	И. А. Бунин.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
6.2	М. Горький	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
6.3	Л. Н. Андреев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.4	В. В. Маяковский.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.5	А. П. Платонов.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.6	РР Сочинение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.7	Б. Л. Пастернак.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.8	А. Т. Твардовский	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.9	ВчНа дорогах войны. Стихотворения о войне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.10	Ф. А. Абрамов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.11	Е. И. Носов.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.12	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/>

6.13	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.14	ВчМ. М. Зощенко.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.15	«Тихая моя родина» Стихи о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.16	Песни на слова русских поэтов XX века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.17	Контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Итого по разделу		25	

Раздел 7. Из литературы народов России

7.1	Р.Гамзатов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Итого по разделу		1	

Раздел 8. Из зарубежной литературы

8.1	Р. Бёрнс.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8.2	Дж. Г. Байрон.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8.3	Японские хокку	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8.4	О. Генри.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

<https://m.edsoo.ru/>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/>

1

8.5 Р. Д. Брэдбери.

5

Итого по разделу

68

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ**

1

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7В КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр р работ ы	Практр аботы		
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1			05.09. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/fba97dee
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки и ведьмы», «Пётр и плотник»	1			07.09. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1			12.09. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
4.	ВЧ Былины Киевского и Новгородского цикла. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко»	1			14.09. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
5.	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос	1			19.09. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
6.	«Песнь о Роланде» Французский средневековый героический эпос	1			21.09. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru
7.	Пословицы и поговорки	1			26.09. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» «Поучение Владимира Мономаха»	1			28.09. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru/fba98492
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1			03.10. 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru/fba98686
10.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия	1			05.10. 23	Библиотека ЦОК

	на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»					https://m.edsoor.u/
11.	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1			17.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru
12.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1			19.10.23.	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru/fba99270
13.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1			24.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
14.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1			26.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
15.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1			301.10.23	
16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1			02.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1			07.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru
18.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1			09.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru/fba99ad6
19.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1			14.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.ru
20.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1			16.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/

					ru
21.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1		28.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99c0c
22.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей	1		30.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23.	РР Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сочинение	1		05.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98ff0
24.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	1		07.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a81e
25.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1		12.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a9a4
26.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1		14.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ab34
27.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1		19.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
28.	Вч Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1		21.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1		26.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b228
30.	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весте о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		28.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31.	Вч М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1		09.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

					ц/
32.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1			11.01. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b53e
33.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1			16.01. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
34.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого»	1			18.01. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
35.	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1			23.01. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b87c
36.	П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1			25.01. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ba9c
37.	Контрольная работа по материалам изученного	1	1		30.01. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bb88
38.	РР «Край ты мой, родимый край...» В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1			01.01. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
39.	И. А. Бунин. «Цифры»	1			06.02. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bdae
40.	Вч И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1			08.02. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bf5c
41.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1			13.02. 24 Библиотека ЦОК https://m.edsoor.u/
42.	М. Горький. «Детство» (главы):	1			15.02. Библиотека

	светлые стороны жизни			24	ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c286
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1		27.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
44.	Л. Н. Андреев. «Кусака»			29.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
45.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			05.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
46.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»			07.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
47.	А. П. Платонов. «Юшка»			12.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
48.	А. П. Платонов. «Юшка»			14.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
49.	Вч А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»			19.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
50.	РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)			21.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
51.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»			26.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
52.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»			28.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
53.	Вч На дорогах войны. Стихотворения			02.04.	Библиотека

	о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.			24	ЦОК https://m.edsoo.ru
54.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»			04.04. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
55.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)			16.04. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
56.	Е. И. Носов. «Живое пламя»			18.04. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
57.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»			23.04. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
58.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)			25.04. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
59.	Вч М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы			30.04. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
60.	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.			02.05. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
61.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»			07.05. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
62.	Итоговая контрольная работа	1		09.05. 24	
63.	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия») «О моей родине»			14.05. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
64.	Вч Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения			16.05. 24	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru
65.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»			21.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
66.	Японские хокку (трёхстишия)			21.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
67.	О. Генри. «Дары волхвов»			23.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
68.	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»			23.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1		

Тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
Итого по разделу		0			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка», повесть "Станционный смотритель"	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc

3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
3.3	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть "Шинель"	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc

5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
Итого по разделу					
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
6.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc

	произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзагова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евгушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			

Развитие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196bc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

КТП литература 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонезского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			04.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2.	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонезского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			06.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c06
3.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			11.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
4.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			13.09.23	
5.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			18.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
6.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			20.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

7.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			25.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
8.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			27.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			02.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			04.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
11.	Повесть "Станционный смотритель"	1			09.10.23	
12.	Повесть "Станционный смотритель"	1			11.10.23	
13.	Повесть "Станционный смотритель"	1			16.10.23	
14.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			18.10.23	
15.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			23.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
16.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1			25.10.23	
17.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			30.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2

18.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, свособразис конфликта.	1		01.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		06.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
20.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественнос свособразис. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		08.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
21.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		13.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
22.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		15.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
23.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		27.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
24.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		29.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		04.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		06.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
27.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		11.12.23.	
28.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		13.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e

29.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1		18.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3bc9c
30.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1		20.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
31.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1		25.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
32.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		27.12.23	
33.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1		08.01.24	
34.	Резервный урок Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "После бала" Тема, идея, проблематика	1		10.01.24	
35.	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	15.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
36.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		17.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
37.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1		22.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
38.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака	1		24.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	и др. Основные темы, мотивы, образы				
39.	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1		29.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
40.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1		31.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
41.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1		05.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
42.	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		07.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
43.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		12.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
44.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1		14.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dec6
45.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		26.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
46.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		28.02.24	
47.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		04.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56

48.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		06.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc3df82
49.	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	11.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc3c356
50.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		13.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc3c450
51.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		18.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc3c55c
52.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		20.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc3f0f8
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		25.03.24	
54.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Пагерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1		27.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc3f256
55.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Пагерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1		01.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc3f40c

56.	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему "Взаимоотношение поколений" Например, произведения В.В. Волкова, У. Старк и др. Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>	1	03.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
57.	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему "Взаимоотношение поколений" Например, произведения В.В. Волкова, У. Старк и др. Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>	1	15.04.24	
58.	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1	17.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
59.	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p>	1	22.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
60.	<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1	24.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
61.	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.</p>	1	27.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	Художественнос своеобразис						
62.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				01.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
63.	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				06.05.24	
64.	Резервный урок. Сервантес "Дон Кихот". Дон Кихот как вечный образ					08.05.24	
65.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				13.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
66.	Резервный урок Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				15.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
67.	Резервный урок. Экзюпери "Маленький принц"	1				20.05.24	
68.	Резервный урок. О Гюири "Дары волхвов"					22.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

КТП по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			01.09.23	
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			05.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			07.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			08.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			12.09.23.	
6.	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			14.09.23	
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			15.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

8.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г. Р. Державина	1			19.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
9.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			21.09.23.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
10.	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			22.09.23	
11.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			26.09.23.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
12.	В. А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			26.09.23.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
13.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			28.09.23.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
14.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			29.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
15.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			03.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
16.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			05.10.23	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc41aee
17.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		06.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
18.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". ". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1		17.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		19.10.23	
20.	"Горе от ума" в литературной критике	1		20.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
21.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		24.10.23	
22.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1		26.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
23.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1		27.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
24.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		31.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
25.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		02.11.23	
26.	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода и её художественное	1		03.04.23	

	своеобразие				
27.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1		07.11.23	
28.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» Своеобразие любовной лирики	1		09.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
29.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		10.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
30.	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		14.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
31.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		16.11.23	
32.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		17.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
33.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «... Вновь я посетил...»	1		28.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
34.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		30.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
35.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		01.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ca
36.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в	1		05.12.23	Библиотека ЦОК

	поэме				https://m.edsoo.ru/8bc4336a
37.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		07.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
38.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		08.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
39.	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	12.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
40.	Резервный урок Цикл "Маленькие трагедии" "Моцарт и Сальери"	1		14.12.23	
41.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		19.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
42.	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		21.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
43.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		22.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
44.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		26.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
45.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		28.12.23	
46.	Резервный урок. А. С. Пушкин.	1		29.12.23	Библиотека

	Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике				ка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43c3c
47.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		09.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
48.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		11.01.24	
49.	Резервный урок. Цикл "Повести Белкина" "Станционный смотритель" Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		12.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
50.	Резервный урок А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1		16.01.24	
51.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		18.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
52.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		19.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
53.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		23.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
54.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		25.01.24	Библиотека ЦОК https://m.ed

					soo.ru/8bc44e0e
55.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		26.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
56.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		30.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
57.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		01.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
58.	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		02.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
59.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		06.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
60.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		08.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
61.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		09.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
62.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1		13.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
63.	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба и любовь в жизни Печорина	1		15.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4

					5ca0
64.	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			16.02.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
65.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			27.02.24
66.	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		29.02.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
67.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			01.03.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
68.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			05.03.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
69.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			07.03.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
70.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			08.03.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
71.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			12.03.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
72.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			14.03.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
73.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые	1			15.03.24 Библиотека

	души»: специфика жанра				ка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ac
74.	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1		19.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
75.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		21.03.24	
76.	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	22.03.24	
77.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1		26.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
78.	Внеклассное чтение Ф.М. Достоевский "Белые ночи" Тема, идея, проблематика, система образов	1		28.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
79.	Внеклассное чтение. М. Булгаков "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы	1		29.03.24	
80.	М.А. Булгаков Например, «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		02.04.24	
81.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		04.04.24	
82.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного	1		05.04.24	

	героя					
83.	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			16.04.24	
84.	Внеклассное чтение А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			18.04.24	
85.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			19.04.24	
86.	Внеклассное чтение Е.Носов Живое пламя. Проблема исторической памяти	1			23.04.24	
87.	Б.Екимов Ночь исцеления. Взаимоотношение поколений, историческая память.	1			25.04.24	
88.	Итоговая контрольная работа за год	1	1		26.04.24	
89.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			30.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
90.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			02.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			03.05.24	
92.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			07.05.24	

93.	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		09.05.24	
94.	Резервный урок. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1		10.05.24	
95.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		14.05.24	
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1		16.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		17.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		21.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		21.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.	1		23.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

	Тема, идея произведения				
101.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			24.05.24 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			24.05.24
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

Чтение наизусть произведений

"Слово о полку Игореве" 1 фрагмент

А.С. Грибоедов "Горе от ума" 1 фрагмент

Поэты пушкинской поры 1 стихотворение

А.С. Пушкин 4 стихотворения и 1 отрывок из романа "Евгений Онегин"

М. Ю. Лермонтов 4 стихотворения