

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большенагаткинская средняя школа муниципального образования «Цильнинский
район» Ульяновской области

Согласовано:

на заседании педагогического совета

Протокол от 27.08.2021

Утверждаю:
Директор МОУ Большенагаткинская СШ
С.В. Ратаев



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Видеостудия»
педагога дополнительного образования
Бучинского Владимира Анатольевича**

**Возраст обучающихся: 12— 17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: базовый**

с. Большое Нагаткино
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеостудия» знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у обучающихся коммуникабельность посредством творческого общения, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется. В дистанционном формате применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа кружка «Видеостудия» составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
- 3.Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- 5.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ").
- 6.Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ").
- 7.СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Видеостудия, выпускающая видео - и теле-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит обучающихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникативность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность программы. Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей обучающихся в области видео- и компьютерной техники и программных продуктов.

Особенность изучаемого курса состоит в том, что с освоением компьютерных навыков, ребенок параллельно получает дополнительные знания: совершенствует язык, узнает новости, участвует в дистанционных проектах, просматривает спектр графических изображений, получает навыки звукорежиссера. У ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью

специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого обучающегося над индивидуальным заданием.

Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов и возможности обучения школьников среднего и старшего возраста цифровым технологиям получения и обработки изображения, мультимедиа технологиям.

Особенность программы: может проводится с применением дистанционных технологий.

Цели и задачи программы.

Цели:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание учебно-информационной среды.
- формирование у обучающихся способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- изучение основ языка мас-медиа
- приобретение учащимися знаний основ телевидения и практического опыта по установке и настройке спутниковых антенн, настройке спутниковых ресиверов;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами AdobePhotoshop, PinnacleStudio;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.
- знакомство с основными правилами видео-съемки;

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания обучающихся;
- воспитание в детях любви к своей родине.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12- 17 лет.

Сроки реализации программы: 1 год, 144 часа в год,

Группы комплектуются в количестве 15 человек.

Программа модульная:

1 модуль -68 часа (с 7 сентября по 31 декабря);

2 модуль – 76 часа (с 11 января по 23 мая).

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Во время дистанционного обучения проводятся он-лайн-занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю(144 часа в год).

Настоящая Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий по программе «Видеостудия»:

- наглядные методы (иллюстрации, демонстрации).
- словесные методы (рассказ, объяснение, пояснение, комментирование процесса выполнения работы, беседа с детьми, рефлексия занятия, анализ выполненных проектов).
- практические методы (выбор приемов работы адекватных поставленной задаче, работа на ПК в графических программах и программах фото- и видеомонтажа, поиск материала в сети Интернет, подготовка и защита собственного проекта).

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики занятия и готовности детей.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, лабораторный, контрольный.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, защита проектов, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, творческая мастерская, конкурс, дистанционные занятия и мастер-классы

Ожидаемые результаты:

В результате обучения учащиеся должны **знать:**

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах AdobePhotoshop, PinnacleStudio;
- об установке и настройке спутниковых антенн, настройке спутниковых ресиверов;
- об основах телевидения.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
 - самостоятельно искать информацию;
 - последовательно вести работу;
 - сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
 - применять приобретенные навыки на практике.
-
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
 - овладеть навыками культуры труда;
 - улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе
 - добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Способы определения результативности:

Результативность определяется:

1. Просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
2. Демонстрацией смонтированных видеофильмов по сети школьного кабельного телевидения
3. Конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года)
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фестивали;
- премьера фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
	1 модуль			
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Цели и задачи видеостудии	3	2	1
3.	Работа над сценарием	4	1	3
4.	Профессия оператора	6	2	4
5.	Подготовка съемок	4	2	2
6.	Техника и технология видеосъемки.	18	6	12
7.	Телевизионные антенны	16	6	10
8.	Оконечные приёмные телевизионные устройства.	16	8	8
	2 модуль			
9.	Видеомонтаж	54	10	44
10.	Звук в видеофильме	10	2	8
11.	Вывод фильма.	10	2	8
12.	Заключительное занятие.	2	1	1
	Всего	144	43	101

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

2. Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.

Практика. Первые тренировочные видеосъёмки.

3. Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

4. Профессия оператора.

Теория. Профессия оператора – между техникой и искусством

Практика. Видеосъёмки.

5. Подготовка съёмок.

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

6. Техника и технология видеосъёмки.

Теория. Техника и технология видеосъёмки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

7. Телевизионные антенны.

Теория. Телевизионные антенны – спутниковые и эфирные.

Демонстрация антенн. Демонстрация спутниковых конверторов.

Практика. Практическая сборка антенн. Настройка эфирных антенн на телебашню или ретранслятор. Настройка спутниковых антенн на конкретный спутник.

8. Оконечные приёмные телевизионные устройства.

Теория. Оконечные приёмные телевизионные устройства.

Спутниковые, кабельные и эфирные ресиверы. Демонстрация ресиверов. Настройка их параметров.

Практика. Практическая настройка спутниковых ресиверов.

Модуль 2

9. Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы «Adobe Photoshop», «Pinnacle Studio».

Практика. Монтаж отснятого материала.

10. Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука
Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

11. Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

12. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Календарно-тематический график

№	Темы	общее кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	1 модуль			
1.	Вводное занятие	1	Лекция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
2.	Цели и задачи видеостудии	3	Лекция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.	Работа над сценарием	4	Беседа	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
4.	Профессия оператора	6	Лекция, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения

				практических заданий
5.	Подготовка съемок	4	Лекция, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
6.	Техника и технология видеосъемки.	18	Лекция, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
7.	Телевизионные антенны	16	Лекция, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
8.	Оконечные приёмные телевизионные устройства.	16	Лекция, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	2 модуль			
9.	Видеомонтаж	54	Лекция, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
10.	Звук в видеофильме	10	Лекция, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
11.	Вывод фильма.	10	Лекция, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения

				практических заданий
12.	Заключительное занятие.	2	Показ работ	Опрос
	Всего	144	43	101

Методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс:

I. Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

II. Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа PinnacleStudio 14
- программа Adobe Photoshop
 - программа Ulead Video Studio
- программа MovieMaker
 - учебные пособия
 - разработки игр

методические разработки:

- Собственные методические разработки
 - Разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
 - Разработки бесед-обсуждений фильмов;
 - Конспекты открытых занятий;
 - Лекционный материал для занятий;
 - Пособие по композиции кадра;
 - Памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
- Компьютерные ресурсы;
 - Информатизация образования. Интернет-сайты.

III. Материально-техническое оснащение:

- Компьютерный класс, актовый зал, радиорубка
- Учебные столы и стулья
- Компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
- Видеокамера
- Цифровой фотоаппарат

- Спутниковые антенны
- Спутниковые конверторы
- Спутниковые ресиверы
- Переключатель DISEqC
- Звуковой микшерский пульт.
- Темнитель (устройство управления светом)
- Фонари, прожекторы
- Микрофоны
- Постоянный доступ в интернет

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Методы обучения

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый(творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Формы аттестации. Данная образовательная программа должна помочь воспитанникам реализовать свои творческие возможности, повысить уровень информационной культуры, научить грамотно подготавливать материал для дальнейшей работы с ним, публиковать собственные труды, внимательно относиться к написанному, попробовать себя в различных социальных ролях.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в формах

- создание видеоролика на социально значимую тематику;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- более высокий уровень сформированности коммуникативной культуры по сравнению с началом обучения по программе.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы. Для диагностики достижений обучающихся, оценки силы и направленности положительных изменений показателей успешности освоения программы «Делаем кино» применяется система критериев в соответствии с тремя уровнями – высокий, средний и низкий.

Оценка результатов диагностики успешности освоения программы

Низкий уровень достижений	Средний уровень достижений	Высокий уровень достижений
Используют малое количество источников информации. Допускают ошибки при работе с фото- и видеотехникой, с операционной системой Windows, затрудняются при совершении простейших действий в среде Photoshop, с видеомонтажными программами.	Стараются использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют работать с операционной системой Windows, совершать простейшие действия в среде Photoshop, имеют навыки работы с монтажными программами.	Умеют использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют работать с операционной системой Windows, в среде Photoshop, имеют навыки работы с монтажными программами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагога.

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Данилин А.А. Спутниковое телевидение. Установка, подключение, ремонт.- М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009. – 216с.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.: ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
6. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

Литература для учащихся:

1. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.: ДМК Пресс, 2007.–216с.
2. Стивенсон Д. Спутниковое телевидение в вашем доме.– М.: ДМК Пресс, 2010.– 433с.