

Муниципальное общеобразовательное учреждение Большенагаткинская средняя школа
имени Героя Советского Союза В.А.Любавина
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

 С.Н.Князькина

Протокол №1
от «21» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

 О.В.Фролова

«29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Д.М.Руссков

Приказ №233*
от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 3-4 классов начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составители: учителя начальных классов

Чундерова Елена Андреевна,

Хлонд Татьяна Геннадьевна.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена с учетом рабочей программы воспитания

Целевые ориентиры воспитания начального общего образования

Гражданско-патриотическое воспитание

- Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении.
- Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
- Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

- Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.
- Сознательный ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
- Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.
- Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.
- Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
- Сознательный нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
- Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

- Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
- Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.
- Сознательный и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание

- Сознательный ценностью труда в жизни человека, семьи, общества.
- Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.
- Проявляющий интерес к разным профессиям.
- Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

- Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.
- Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
- Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

- Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
- Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.
- Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

- использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживание позитивных межличностных отношений в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими;
- установление доверительных отношений с учащимися, способствующих позитивную восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
- иницирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся;
- демонстрация учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемая часть различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительному отношению к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

- основам общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию и сопереживанию чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- пониманию ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественному вкусу, творческому потенциалу, развитию эмоциональной сферы;
- пониманию причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

Метапредметные

Регулятивные

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и

различий интонаций (тем, образов), делать выводы;

- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.
- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

Предметные

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и

других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

• определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

• воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

• называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

• определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

• определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

• различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации;

• характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

• воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II. Содержание учебного предмета.

3 класс

Россия-Родина моя. (5 ч)

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

День, полный событий.(4 ч)

Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных

произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.*

Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского.

Образы вечерней природы

«О России петь – что стремиться в храм».(4 ч)

Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства « Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). *Былина о Садко и Морском царе.* Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок..

В музыкальном театре. (6 ч)

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Музыкальные инструменты (скрипка). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Призыв к мужеству. Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 ч)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Особенности музыкального языка разных композиторов

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

4класс

«Россия – Родина моя»(4ч.)

Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки.

Композитор С.В. Рахманинов. (Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Вокализ). Интонационное родство народных напевов и мелодий Рахманинова.

Ты откуда, русская, зародилась, музыка? (Рассказ М. Горького «Как сложили песню».) Многоголосие картины К. Петрова-Водкина «Полдень», многообразии жанров народных песен).

Жанр песни-плача в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева. Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов (опера «Иван Сусанин» М. Глинки, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева), особенности музыкального воплощения.

«О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)

Святые земли Русской – Александр Невский, Сергей Радонежский, княгиня Ольга, князь Владимир. Стихира – торжественная песнь-гимн. Илья Муромец – былинный герой и святой земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства – былина (литературная,

музыкальная), картина, икона. Обобщенный образ русских богатырей в Симфонии № 2 («Богатырской») А. Бородина.

«День, полный событий» (6ч.)

Пушкин и музыка. Осень в Михайловском (стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди (Пушкин)», образы осени в музыке М. Мусоргского, П. Чайковского, Г. Свиридова).

Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане...»

Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь.

Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)

Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Именно фольклор – народная мудрость – даст возможность обобщить и систематизировать разнообразные жизненно-музыкальные впечатления школьников.

«В концертном зале» (6ч.)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы. «Патетическая» соната

Годы странствий. Царит гармония оркестра

«В музыкальном театре» (5ч.)

Раздел является обобщением музыкальных представлений об оперном спектакле, его структурных элементах (увертюра, ария, сцена, хор и др.), принципах музыкального развития, которые помогают школьникам понять смысл оперного действия.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч.)

Основная задача — привлечь внимание учащихся к трем основным видам музыкальной деятельности - сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель), задуматься над великой силой музыки, ее значением в жизни каждого человека.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

3 класс

№п/п	Тема	Количество часов
	Раздел 1. Россия-Родина моя.	5
1.1	Мелодия – душа музыки.	1
1.2	Природа и музыка.	1
1.3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1
1.4	Кантата «Александр Невский».	1
1.5	Опера «Иван Сусанин».	1
	Раздел 2. День, полный событий.	4
2.1	Образы природы в музыке. Утро.	1
2.2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
2.3	Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского	1
2.4	Образы вечерней природы	1
	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».	4
3.1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1
3.2	Древнейшая песнь материнства.	1

3.3	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1
3.4	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
4.1	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1
4.2	Певцы русской старины. Лель.	1
4.3	Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок.	1
	Раздел 5. В музыкальном театре.	6
5.1	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра.	1
5.2	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1
5.3	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
5.4	Масленица – праздник русского народа.	1
5.5	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	1
5.6	В современных ритмах (мюзиклы).	1
	Раздел 6. В концертном зале.	6
6.1	Музыкальное состязание (концерт).	1
6.2	Музыкальные инструменты (флейта).	1
6.3	Музыкальные инструменты (скрипка). Звучащие картины.	1
6.4	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1
6.5	«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена	1
6.6	Мир Людвиг Ван Бетховена.	1
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
7.1	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1
7.2	Мир композиторов. Г. Свиридов, С. Прокофьев.	1
7.3	Особенности музыкального языка разных композиторов	1
7.4	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
7.5	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
7.6	Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.	1

4 класс

№п/п	Тема	Количество часов
	Раздел 1. Россия – Родина моя.	4
1.1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню...	1
1.2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню.	1
1.3	Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
1.4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
	Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.	4
2.1	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
2.2	Кирилл и Мефодий.	1
2.3	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
2.4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	Раздел 3. День, полный событий.	6
3.1	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
3.2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
3.3	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1
3.4	Ярмарочное гулянье.	1
3.5	Святогорский монастырь	1
3.6	Приют, сияньем муз одетый...	1
	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
4.1	Композитор – имя ему народ	1
4.2	Музыкальные инструменты России.	1
4.3	Оркестр народных инструментов. Музыкант - чародей.	1
4.4	Народные праздники. Троица.	1
	Раздел 5. В концертном зале.	6
5.1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
5.2	Старый замок. Счастье в сирени живёт.	1
5.3.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	1
5.4	«Патетическая» соната	1
5.5	Годы странствий	1
5.6	Царит гармония оркестра	1
	Раздел 6. В музыкальном театре	5
6.1	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие)	1
6.2	За Русь мы все стеной стоим.. (III действие). Сцена в лесу (IV действие)	1
6.3	Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского	1
6.4	Русский Восток. Восточные мотивы.	1
6.5	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского. Театр музыкальной комедии	1

	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
7.1	Прелюдия. Исповедь души.	1
7.2	Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	1
7.3	В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.	1
7.4	Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков	1
7.5	«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского	1

III. Календарно - тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол- во часов	Дата проведения		Форма заняти я	Ресу рс
			план	факт		
	Раздел 1. Россия-Родина моя.	5				
1	Мелодия – душа музыки.	1	05.09			
2	Природа и музыка.	1	12.09			
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	19.09			
4	Кантата «Александр Невский».	1	26.09			
5	Опера «Иван Сусанин».	1	03.10			
	Раздел 2. День, полный событий.	4				
6	Образы природы в музыке. Утро.	1	17.10			
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	24.10			
8	Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского	1	31.10			
9	Образы вечерней природы	1	07.11			
	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».	4				
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	14.11			
11	Древнейшая песнь материнства.	1	28.11			
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	05.12			
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	12.12			
	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3				
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	19.12			
15	Певцы русской старины. Лель.	1	26.12			
16	Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок.	1	09.01			
	Раздел 5. В музыкальном театре.	6				
17	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	16.01			
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	23.01			
19	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	30.01			
20	Масленица – праздник русского народа.	1	06.02			
21	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	1	13.02			
22	В современных ритмах (мюзиклы).	1	27.02			
	Раздел 6. В концертном зале.	6				

23	Музыкальное состязание (концерт).	1	05.03			
24	Музыкальные инструменты (флейта).	1	12.03			
25	Музыкальные инструменты (скрипка). Звучащие картины.	1	19.03			
26	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1	26.03			
27	«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена	1	02.04			
28	Мир Людвиг Ван Бетховена.	1	16.04			
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6				
29	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	23.04			
30	Мир композиторов. Г. Свиридов, С. Прокофьев.	1	30.04			
31	Особенности музыкального языка разных композиторов	1	07.05			
32	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	14.05			
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	21.05			
34	Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.	1				

4 класс

№п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма учебной деятельности	Ресурс
			План.	Факт.		
	Раздел 1. Россия – Родина моя.	4				
1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню...		01.09			
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню.		08.09			
3	Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?		15.09.			
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!		22.09			
	Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.	4				
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.		29.09			
6	Кирилл и Мефодий.		06.10			
7	Праздников праздник, торжество из торжеств.		20.10			
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.		27.10			
	Раздел 3. День, полный событий.	6				
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...		03.11			
10	Зимнее утро. Зимний вечер.		10.11			
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда		17.11			

12	Ярмарочное гулянье.		01.12.			
13	Святогорский монастырь		08.12			
14	Приют, сияньем муз одетый...		15.12			
	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4				
15	Композитор – имя ему народ		22.12			
16	Музыкальные инструменты России.		29.12			
17	Оркестр народных инструментов. Музыкант - чародей.		12.01			
18	Народные праздники. Троица.		19.01			
	Раздел 5. В концертном зале.	6				
19	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.		26.01			
20	Старый замок. Счастье в сирени живёт.		02.02			
21	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы		09.02			
22	«Патетическая» соната		16.02			
23	Годы странствий		01.03			
24	Царит гармония оркестра		08.03			
	Раздел 6. В музыкальном театре	5				
25	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие)		15.03			
26	За Русь мы все стеной стоим.. (III действие). Сцена в лесу (IV действие)		22.03			
27	Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского		29.03			
28	Русский Восток. Восточные мотивы.		05.04			
28	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского. Театр музыкальной комедии		19.04			
	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5				
30	Прелюдия. Исповедь души.		26.04			
31	Революционный этюд. Мастерство исполнителя.		03.05			
32	В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.		10.05			
33	Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков		17.05			
34	«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского		24.05			