

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Администрация муниципального образования «Цильнинский район»  
Большенагаткинская средняя школа имени Героя Советского Союза  
В.А.Любавина

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Е.Н. Мясникова Мясникова Е.Н.  
Протокол № 1  
от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Н.К.Шевердина Н.К.Шевердина  
29 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Д.М.Руссков Д.М.Руссков  
Приказ №233  
от 01 сентября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Русский язык»**  
для обучающихся 11 класса  
среднего общего образования  
на 2023-2024 учебный год

село Большое Нагаткино  
2023г.

## **1.2. Планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной программы среднего общего образования**

### **Общие положения.**

Планируемые результаты освоения учащимися ООП СОО являются содержательной и критериальной основой для разработки рабочих программ учебных предметов, элективных курсов, курсов внеурочной деятельности, программ развития универсальных учебных действий как с позиций организации их достижения, так и с позиций оценки достигаемых результатов. Структура и содержание планируемых результатов отражают требования Стандарта, специфику целей изучения отдельных учебных предметов, соответствуют возрастным возможностям учащихся. Достижение планируемых результатов учащимися учитывается при оценке результатов деятельности педагогических работников и школы в целом.

### **1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП**

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская гражданская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации. отбирать и анализировать полученную информацию;

- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности учащихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню учащихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

#### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются учащимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

#### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Общая характеристика литературы конца XIX — начала XX века. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн). Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.

#### **Из литературы первой половины XIX века**

##### **А.С. Пушкин**

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Послание дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лироэпический жанр.

### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)»*, *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)»*, *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

### **Н.В. Гоголь**

Повести *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в *«Петербургских повестях»* Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

### **А.Н. Островский**

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Доходное место»* и др.

### **И.А. Гончаров**

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя. ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*

### **И.С. Тургенев**

Роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.



Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

#### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

#### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения «Не то, что мните Вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа - сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

#### **А.А. Фет**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

#### **Н.С. Лесков**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение), сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал», роман «Господа Головлёвы»

#### **А.К. Толстой**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

#### **Л.Н. Толстой**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат», роман «Анна Каренина».

#### **Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория

Раскольников и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Для самостоятельного чтения: роман «Идиот».

#### **А.П.Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры» и др.

**Зарубежная литература** Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Шагреневая кожа», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

#### **Писатели-реалисты** начала XX века

**И. А. Бунин** Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например, «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане...»), «Ночь» и др.

**М. Горький** Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне». Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького, пьесе «На дне».

**А. И. Куприн** Краткий очерк жизни и творчества. «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.

**Поэзия серебряного века**. Избранные стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, И. Северянина, Н. С. Гумилева, А.А.Ахматовой О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой. (Одно-два стихотворения каждого поэта. Обзорное изучение темы.). Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, И. Ф. Анненский). Эмоциональная взволнованность и ироничность, оригинальность словотворчества (И. Северянин). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности (Н. С. Гумилев). Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О. Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антифезы (М. И. Цветаева).

**А. Блок**. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», из цикла «Кармен». Поэма «Двенадцать».

**Преодолевшие символизм**. **Н. С. Гумилев** Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А. А. Ахматова**. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил

землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». Монуменальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Трагическое мироощущение лирического героя **М. Цветаева**. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, записанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...». «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Творчество Н. Тэффи, Саши Чёрного, А. Аверченко.

**Октябрьская революция и литературный процесс 1920-ых годов**. Восприятие Октябрьской революции писателями различных направлений. И. Бунин «Окоянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли».

**В.В. Маяковский**. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского-Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирически произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы

**С.А. Есенин**. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери». «Мы теперь уходим понемногу...», из цикла «Персидские мотивы». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

**Литературный процесс 30- начала 40-ых годов и духовная атмосфера эпохи**. Н.Островский «Как закалялась сталь», поэзия М. Исаковского, П. Васильева и др.

**О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта

**М. А. Шолохов**. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Идея Дома и святости домашнего очага. Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия романа на читателей.

**М. А. Булгаков**. Краткий очерк жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» (обзорное изучение). Свообразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.

**Б. Л. Пастернак**. Краткий очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиман-ский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**А. П. Платонов** . Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «Возвращение», повесть «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» . Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика «времен войны» (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». *Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

**А.Т. Твардовский** . Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завесе...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. Поэма «По праву памяти» .

**Литературный процесс 50 — 80-х годов.** Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. *Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.). «*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «*Деревенская проза*» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. *Авторская песня как песенный монотеатр* 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**В.М. Шукшин** Рассказы: «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в рассказах В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Н.М.Рубцов** . Стихотворения: «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**В.П. Астафьев** . Рассказы «Царь-рыба», «Людочка»

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**В.Г. Распутин** . Повести: «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

**А.И. Солженицын** . Очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученного. Повесть «Один день Ивана Денисовича» . Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» . «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души

Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

***Новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов 4ч.***

**Реалистическая проза.** Б. Екимов Рассказы «Говори, мама, говори», «Ночь исцеления». Эволюция модернистской и постмодернистской прозы Л. Петрушевская «Свой круг». Ироническая поэзия И. Губермана, Д. Пригова и др. Эссе В. Солоухина, А. Солженицына

**Поэзия и судьба И. Бродского** . Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на освоение каждой темы**

№ ур.	Тема раздела / урока	Кол. час.
	<b>Раздел 1. Введение. Русская литература XX века</b>	1ч.
	Русская литература XX века	1
	<b>Раздел 2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</b>	38ч.
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3.	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений и рассказов писателя	1
4.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1
5.	Анализ рассказа «Чистый понедельник» из цикла «Темные аллеи»	1
6.	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина</b>	1
7.	М. Горький: судьба и творчество	1
8.	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1
9.	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1
10.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1
11.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1
12.	<b>К.р. №1. Сочинение по творчеству М. Горького</b>	1
13.	<b>К.р. №1. Сочинение по творчеству М. Горького</b>	1
14.	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Анализ рассказа «Гранатовый браслет»	1
15.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1
16.	*Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1
17.	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты	1
18.	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1
19.	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»	1
20.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1
21.	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	1
22.	История создания и система персонажей поэмы «Двенадцать»	1
23.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1
24.	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока</b>	1
25.	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1
26.	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	1
27.	Биография Н.С. Гумилева. Ранняя лирика поэта. Тема истории судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1
28.	*Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1
29.	*Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1
30.	<b>К.р. №2. Сочинение-рассуждение</b>	1
31.	<b>К.р. №2. Сочинение-рассуждение</b>	1
32.	<b>К.р. №2. Сочинение-рассуждение</b>	1
33.	<b>К.р. №2. Сочинение-рассуждение</b>	1
34.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1
35.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1
36.	Анализ поэмы «Реквием»	1

37.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1
38.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой	1
39.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
	<b>Раздел 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	<b>12ч.</b>
40.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1
41.	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1
42.	<b>К.р. №3. Административная контрольная работа по лирике начала XX века</b>	1
43.	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1
44.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1
45.	Любовная лирика В.В. Маяковского	1
46.	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1
47.	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1
48.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1
49.	Тема родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	1
50.	Поздняя лирика С.А. Есенина	1
51.	*Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1
	<b>Раздел 4. Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</b>	<b>19ч.</b>
52.	Литературный процесс 1930 – начала 1940-х годов. Обзор	1
53.	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1
54.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - пролог «Тихого Дона»	1
55.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий	1
56.	Судьба и характер Григория Мелехова	1
57.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1
58.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1
59.	<b>Р.р. Защита рефератов по роману «Тихий Дон»</b>	1
60.	<b>Р.р. Защита рефератов по роману «Тихий Дон»</b>	1
61.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1
62.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1
63.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1
64.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1
65.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1
66.	<b>К.р. №4. Тестирование по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1
67.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике поэта	1
68.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1
69.	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1
70.	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1
	<b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>5ч.</b>
71.	Отражение летописи военных лет в советской прозе и поэзии	1
72.	*Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	-
73.	*Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1
74.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1
75.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. «По	1



	праву памяти» как поэма-исповедь	
	<b>Раздел 6. Литературный процесс 50-х - 80-х годов</b>	<b>16ч.</b>
76.	Литературный процесс 1950-х - 1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые годы в поэзии и прозе	1
77.	«Оттепель» 1953 - 1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1
78.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 - 1970 годов	1
79.	*В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	
80.	«Деревенская» и «городская» проза 1950 - 1980-х годов	1
81.	Историческая романтика 1960 - 1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970 - 1980-х годов	1
82.	В.М. Шукшин: биография и творчество. Колоритность и яркость героев-чудиков. «Чудик» «Срезал», «Миль пардон, мадам»	1
83.	<b>Р.р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина</b>	1
84.	Поэзия Н.М. Рубцова	1
85.	В.П. Астафьев: биография и творчество. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1
86.	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»)	1
87.	Творчество В.Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой»	1
88.	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»	1
89.	А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
90.	*Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1
91.	<b>К.р. №5. Итоговое тестирование по материалам изученного</b>	1
	<b>Раздел 7. Новейшая русская проза и поэзия</b>	<b>4ч.</b>
92.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-ых годов и начала XX века	
93.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1
94.	Судьба и поэзия И.А. Бродского	1
95.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
	<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>	<b>4ч.</b>
96.	*Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Обзор: Р. Брэдли «45.1 градус по Фаренгейту»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.	1
97.	*Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (на примере стихотворений Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1
98.	*Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. (обзорно)	1
99.	Повторение и обобщение изученного	1
	<b>Итого</b>	<b>99ч.</b>

#### IV. Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Тема раздела / урока	Кол. час.	Дата		Форма уч. зан.	Ресурс (плагф.)
			план	факт		
	<b>Раздел 1. Введение. Русская литература XX века</b>	1ч.				
1.	Русская литература XX века	1	04.09.20			
	<b>Раздел 2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</b>	38ч.				
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	06.09.23			
3.	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений и рассказов писателя	1	07.09.23			
4.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	11.09.23			
5.	Анализ рассказа «Чистый понедельник» из цикла «Темные аллеи»	1	13.09.23			
6.	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина</b>	1	14.09.23			
7.	М. Горький: судьба и творчество	1	18.09.23			
8.	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1	20.09.23			
9.	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1	21.09.23			
10.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1	25.09.23			
11.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1	27.09.23			
12.	<b>К.р. №1. Сочинение по творчеству М. Горького</b>	1	28.09.23			
13.	<b>К.р. №1. Сочинение по творчеству М. Горького</b>	1	02.10.23			
14.	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Анализ рассказа «Гранатовый браслет»	1	04.10.23			
15.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	05.10.23			
16.	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	16.10.23			
17.	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты	1	18.10.23			
18.	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1	19.10.23			
19.	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»	1	23.10.23			
20.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1	25.10.23			
21.	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	1	26.10.23			
22.	История создания и система персонажей поэмы «Двенадцать»	1	30.10.23			
23.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	01.11.23			
24.	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока</b>	1	02.11.23			
25.	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1	06.11.23 ---			

26.	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	1	08.11.23			
27.	Биография Н.С. Гумилева. Ранняя лирика поэта. Тема истории судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1	09.11.23			
28.	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	13.11.23			
29.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	15.11.23			
30.	<b>К.р. №2. Сочинение-рассуждение</b>	1	16.11.23			
31.	<b>К.р. №2. Сочинение-рассуждение</b>	1	27.11.23			
32.	<b>К.р. №2. Сочинение-рассуждение</b>	1	29.11.23			
33.	<b>К.р. №2. Сочинение-рассуждение</b>	1	30.11.23			
34.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	04.12.23			
35.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1	06.12.23			
36.	Анализ поэмы «Реквием»	1	07.12.23			
37.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	11.12.23			
38.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой	1	13.12.23			
39.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	14.12.23			
	<b>Раздел 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	12ч.				
40.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	18.12.23			
41.	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1	20.12.23			
42.	<b>К.р. №3. Административная контрольная работа по лирике начала XX века</b>	1	21.12.23			
43.	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	25.12.23			
44.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1	27.12.23			
45.	Любовная лирика В.В. Маяковского	1	28.12.23			
46.	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1	08.01.24 ---			
47.	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	10.01.24			
48.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1	11.01.24			
49.	Тема родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	1	15.01.24			
50.	Поздняя лирика С.А. Есенина	1	17.01.24			
51.	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История	1	18.01.24			

	создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа					
	<b>Раздел 4. Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</b>	19ч.				
52.	Литературный процесс 1930 – начала 1940-х годов. Обзор	1	22.01.24			
53.	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1	24.01.24			
54.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - пролог «Тихого Дона»	1	25.01.24			
55.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий	1	29.01.24			
56.	Судьба и характер Григория Мелехова	1	31.01.24			
57.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1	01.02.24			
58.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	05.02.24			
59.	<b>Р.р. Защита рефератов по роману «Тихий Дон»</b>	1	07.02.24			
60.	<b>Р.р. Защита рефератов по роману «Тихий Дон»</b>	1	08.02.24			
61.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1	12.02.24			
62.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1	14.02.24			
63.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1	15.02.24			
64.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	26.02.24			
65.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	28.02.24			
66.	<b>К.р. №4. Тестирование по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1	29.02.24			
67.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике поэта	1	04.03.24			
68.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1	06.03.24			
69.	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	07.03.24			
70.	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1	11.03.24			
	<b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны</b>	5ч.				
71.	Отражение летописи военных лет в советской прозе и поэзии	1	13.03.24			
72.	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	14.03.24			
73.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	18.03.24			
74.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1	20.03.24			

75.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. «По праву памяти» как поэма-исповедь	1	21.03.24			
	<b>Раздел 6. Литературный процесс 50-х - 80-х годов</b>	<b>16ч.</b>				
76.	Литературный процесс 1950-х - 1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые годы в поэзии и прозе	1	25.03.24			
77.	«Оттепель» 1953 - 1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1	27.03.24			
78.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 - 1970 годов	1	28.03.24			
79.	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		01.04.24			
80.	«Деревенская» и «городская» проза 1950 - 1980-х годов	1	03.04.24			
81.	Историческая романтика 1960 - 1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970 - 1980-х годов	1	04.04.24			
82.	В.М. Шукшин: биография и творчество. Колоритность и яркость героев-чудиков. «Чудик» «Срезал», «Миль пардон, мадам»	1	15.04.24			
83.	<b>Р.р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина</b>	1	17.04.24			
84.	Поэзия Н.М. Рубцова	1	18.04.24			
85.	В.П. Астафьев: биография и творчество. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1	22.04.24			
86.	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»)	1	24.04.24			
87.	Творчество В.Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой»	1	25.04.24			
88.	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»	1	27.04.24			
89.	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	01.05.24 ---			
90.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	02.05.24			
91.	<b>К.р. №5. Итоговое тестирование по материалам изученного</b>	1	06.05.24			
	<b>Раздел 7. Новейшая русская проза и поэзия</b>	<b>4ч.</b>				
92.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-ых годов и начала XX века	1	08.05.24			
93.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	09.05.24 ---			
94.	Судьба и поэзия И.А. Бродского	1	13.05.24			
95.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	15.05.24			
	<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>	<b>4ч.</b>				
96.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Обзор: Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.	1	16.05.24			
97.	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (на примере стихотворений Г. Аполлинера, Т. С.	1	20.05.24			

	Элиота и др.)					
98.	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. (обзорно)	1	22.05.24			
99.	Повторение и обобщение изученного	1	23.05.24			
	<b>Итого</b>	<b>99ч.</b>				